

## **¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LA PLAZA EN LA ESTRUCTURA URBANA DE USAQUÉN?**

**Mayor vida Urbana, mediante el fortalecimiento de la cultura ciudadana**

## **WHAT IS THE IMPORTANCE OF THE SQUARE IN THE URBAN STRUCTURE OF USAQUÉN?**

**Greater Urban life, by strengthening citizen culture**

**Malory Constanza - Segura Romero<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del Documento:

Arq. Adolfo Torres

Revisor Metodológico:

Arq. Adolfo Torres

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Adolfo Torres

Diseño Urbano: Arq. Dayra Vargas

Diseño Constructivo: Arq. Jesús Díaz



---

<sup>1</sup> mcsegura76@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

## Resumen

El cambio y evolución constantes del diseño urbano son indispensables para que las ciudades sean el mejor lugar posible. Las tecnologías, las tendencias y el mundo en general cambian constantemente; Por lo tanto, también debe hacerlo el diseño, aspecto y organización de nuestras ciudades.

De este modo será posible adaptar los espacios públicos a las necesidades y preferencias de la sociedad. Se trata de un proceso que debe llevarse a cabo realizando un previo estudio, para respetar aquellas estructuras originales. Analizando cuales son los aspectos o elementos que pueden modificarse para mejorar ciertos ámbitos, como por ejemplo la movilidad.

**Palabras clave:** Cambio, evolución, revitalización, lugar, plaza, hito.

## Abstract

The constant change and evolution of urban design are essential for cities to be the best possible place place to live. Technologies, trends and the world in general are constantly changing, and also therefore, should the design, appearance and organization of our cities.

In this way it will be possible to adapt public spaces to the needs and preferences of society, it is a process that must be carried out by conducting a previous study to respect those original structures, in the same way, the aspects or elements that can be modified to improve some areas, including mobility, must be analyzed.

**Key words:** Change, Evolution, Revitalization, Place, Square, Milestone.

## Contenido

Resumen .....	2
• Palabras Clave .....	2
• Abstract .....	2
Introducción .....	4
Marco Conceptual .....	7
¿Cuál es el problema? .....	8
Características del Territorio .....	9
Objetivos .....	11
• Objetivos generales .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
• Objetivos específicos .....	11
Planteamiento General .....	12
Metodología .....	19
Desarrollo del proyecto .....	21
• Área de intervención .....	21
• Consolidación del Proyecto .....	23
Propuesta revitalización urbana Usaquéen .....	27
• Cubierta ecológica tipo "Sedum tapizante: pasarela Usaquéen .....	28
Ventajas ecológicas de cubiertas verdes .....	29
Bibliografía .....	31

“El destino humano no depende, en última instancia de barreras físicas insuperables, sino de factores sociales y políticos que a los hombres compete edificar. Nada fácil es la solución, porque cambiar la organización y los valores de la sociedad, como lo prueba la Historia, es mucho más fácil que vencer las limitaciones físicas. Intentarlo, sin embargo, es el único camino abierto hacia una humanidad mejor. ” (Hardoy, 2003)

Arq. Ana Hardoy.

## INTRODUCCIÓN

Este presente artículo se desarrolla como parte del proyecto de grado de la facultad de diseño de la universidad católica de Colombia, dado fin al núcleo polémico, ‘Proyecto de Grado’. La localidad de Usaquén (Bogotá, Colombia) es un hito de actividad económica, donde su centralidad fue la plaza la cual se presentaba como un símbolo de desarrollo tanto cultural como económico, analizando las dinámicas de los usos y la apropiación del espacio público de Usaquén, evidenciando los conflictos que surgen a partir de las relaciones socioculturales que se dan en el territorio.

Para el siglo XIX las tierras de Usaquén se caracterizaron por la consolidación de la ganadería extensiva y de ahí nacen las grandes haciendas y casonas que hoy aún conocemos como es el caso de la Hacienda Santa Bárbara, Santa Ana o la Hacienda El Cedro, donde se encuentra hoy ubicado el barrio Cedritos. (Público, 2016)

Hacia el norte de Usaquén se encontraba la Hacienda Fusca la cual agobiada por las deudas, terminó por escindirse en pequeñas propiedades al Igual que Tibabita, que terminó por convertirse en estancias medianas como Palermo, Las Pilas, La Floresta, Torca y El Codito.

Estos dueños de las haciendas y los grupos élite de la sociedad bogotana pasaban sus días de descanso en Usaquéen tratando de distinguirse espacialmente del resto de los habitantes y buscando mejores condiciones de vida que la ciudad no les ofrecía. Es por esta razón, que principios del siglo XX, familias acomodadas de Bogotá empezaron a trasladar sus viviendas a Usaquéen, siendo esta época determinante en la pérdida del arraigo urbano y búsqueda de la tranquilidad del campo. Después de la mitad del siglo con el crecimiento acelerado de la ciudad, Usaquéen dejó de ser un municipio, para hacer parte del perímetro urbano, constituyéndose como barrio.

Un determinante fuerte que permitió la urbanización de Usaquéen fueron los medios de transporte y las vías. Con la construcción del ferrocarril, que llegaba a Zipaquirá y Chiquinquirá y con la construcción de la Estación de la Sabana, se logró que habitantes de Bogotá y de otros lugares de Colombia llegaran a Usaquéen. Además la construcción de nuevas vías y avenidas permitió también la expansión de la Ciudad. (Zambrano, 2001)

En 1947 se diseña el “Plan Regulador para el ordenamiento y futuro crecimiento” expedido mediante la ley 88 de 1947. Con el fin de proyectar el plan se contrata a el grupo de arquitectos Le Corbusier, quienes diseñaron el plan piloto de Bogotá, fe aprobado en 1951. El proyecto fue un modelo integral de desarrollo que tenía en cuenta la dimensión regional e incluía los centros poblados de las áreas sub urbanas. El plan reconoció los municipios vecinos y loa anexo, en consecuencia, el general Rojas Pinilla expidió la nueva ley de Ordenamiento territorial, creando el Distrito Especial de Bogotá y se anexaron los centros poblados o bien llamados ahora centros fundacionales como Fontibón, Engativá, Suba, **Usaquén** y Usme, marcando un nuevo patrón de desarrollo urbano que plantea la inclusión y transformación de los

municipios como centros urbanos significativos en la distribución físico espacial y administrativa de la ciudad. Se define entonces la primera respuesta de un modelo de desarrollo que plantea un ordenamiento basado en **sistemas urbanos**, clasifica el uso del suelo, define el régimen de alturas y normas para la edificación, diseña el sistema vial de la ciudad, delimita la extensión y densidad por habitante proyectando los requerimientos de servicios públicos, define los perfiles y secciones transversales de las intersecciones, estacionamientos, iluminaciones y arborizaciones de las vías, El plan Piloto se incluyó en la legislación Nacional en 1958.

Inicialmente este artículo mostrara el trabajo realizado en el centro fundacional Usaqué, ubicado en el nororiente de la ciudad. Se realiza el estudio de las dinámicas del lugar para identificar las condiciones actuales, y a que parámetros nos enfrentamos para realizar el diseño del proyecto. De esta manera la idea que surge desde el marco del proyecto de mejoramiento del confort ambiental urbano, en la plaza como elemento primordial, el cual surge con la idea de valores urbanos donde el espacio público no es únicamente un lugar de paso sino también de paseo y estancia.

En una ciudad donde los carros continúan ganándole espacio a los peatones, se interviene la plaza de Usaqué priorizando el uso peatonal de los espacios urbanos.

La calidad de la vida urbana es esencial para que las ciudades prosperen. La intervención de la plaza de Usaqué busca conseguir equidad social en base a la estrategia de dar acceso a los bienes y a los espacios públicos a una mayor cantidad de población, impidiendo una infraestructura que produzca al mismo tiempo la apropiación privada de estos sectores de modo que se logre una mejor calidad de vida urbana.

En primera instancia se tendrá una integración del Arte y Arquitectura para construir un espacio que tenga una integración entre la plaza y las tradiciones de Usaquén, quien tiene como valor esencial, el mercado y el arte como valor inherente.

Posteriormente la premisa ‘Interconexión entre la vida urbana y la calidad del espacio urbano, hace referencia al desarrollo de un espacio público recuperado a beneficio de la ciudad, donde se desarrollan las actividades propias del lugar, que actualmente se realiza a lo largo y ancho de Usaquén sin orden urbano.

Este trabajo tiene entonces como propósito, entender desde la disciplina de la arquitectura la manera en la que el barrio de Usaquén se ha enfrentado a los retos y proponer un elemento urbano que posea una relación coherente entre las características históricas del lugar y las estrategias formales para generar un modelo barrial sostenible y en relación con la ciudad.

## **MARCO CONCEPTUAL**

Jordi Borja parte de comprender el espacio público como un territorio de todos. Es el lugar donde se dan los encuentros sociales y donde todos los actores pueden exigir los mismos derechos, por tal razón, es el ámbito donde se expresa la democracia con un sentido territorial, esto es, donde los ciudadanos pueden (o deberían) sentirse como tales, libres e iguales. De igual manera puede ser entendido como el territorio donde se reivindican derechos no específicamente urbanos; por ejemplo, sociales, culturales, económicos, políticos. (Borja, 2012)

Atendiendo a ese carácter multidimensional del espacio público, Fernando Carrión lo define desde el espacio público desde tres perspectivas, que denomina como concepciones



dominantes. En primer lugar, la del urbanismo que define el espacio público en relación a los usos del suelo donde hay funciones de vincular la viabilidad del mismo con los otros usos, creando lugares de recreación y esparcimiento. En segundo lugar, está la concepción jurídica en donde prima el concepto de apropiación y propiedad del espacio. Son las divisiones tradicionales que conllevan a la formación del espacio privado como opositor del espacio público. Un espacio que no es de nadie, es de todos y regulado por el Estado. Y en tercer lugar, una concepción más filosófica, en donde el espacio público es una serie de nodos en donde el individuo busca integrar sus propósitos en términos más colectivos; es el tránsito de lo privado a lo público. (Carrion, 2003)

## ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

Usaquén es uno de los hitos más importantes de la ciudad, por su historia su comercio incluyente entre otras. A lo largo de los años se ha ido deteriorando por el comercio informal que se posa en sus calles sin orden generando congestión peatonal en sus calles y plaza.

El déficit cualitativo y cuantitativo que infiere a la falta de un espacio de revitalización y desarrollo sostenible, como generador de factores para mejorar la calidad de la vida urbana.



Ilustración 1- Fotografías vectores y videos



Ilustración 2- Fotografías vectores y videos



Ilustración 3- Fotografías vectores y videos



Ilustración 4- Fotografías vectores y videos

En las fotografías se evidencia la falta de espacio público y la congestión que este comercio genera a lo largo de la plaza y calles del centro fundacional de Usaquén.

El uso del espacio público, hace referencia a aquellas actividades que se realizan dentro de este espacio. El acceso al espacio público, y el uso sobre el mismo, es un derecho que todos los ciudadanos tienen. Sin embargo, el derecho al uso está limitado, ya que el espacio puede ser utilizado mientras no afecte a otros usuarios. (Otazu, 2008)

## **CARACTERÍSTICAS DEL TERRITORIO**

El área de estudio de la presente investigación, se encuentra en la Localidad Usaquén de la ciudad de Bogotá. Dicha localidad cuenta con una división de 12 Unidades de Planeación Zonal (UPZ) , entre las cuales una lleva el mismo nombre de la localidad y que es donde se encuentra el área objeto de la presente investigación: la plaza de Usaquén o Centro Fundacional Usaquén como es llamada por sus residentes. La plaza de Usaquén fue seleccionada por las condiciones de comercio formal e informal que allí tienen lugar, convirtiéndose éstas en generadores de constantes flujos de personas, gracias al carácter tradicional y cultural que tiene el área junto con los espacios de culto y turismo que le caracterizan.



Ilustración 5. Centro histórico del municipio de Usaquén a finales del siglo XIX Fotografía aérea de Usaquén Centro

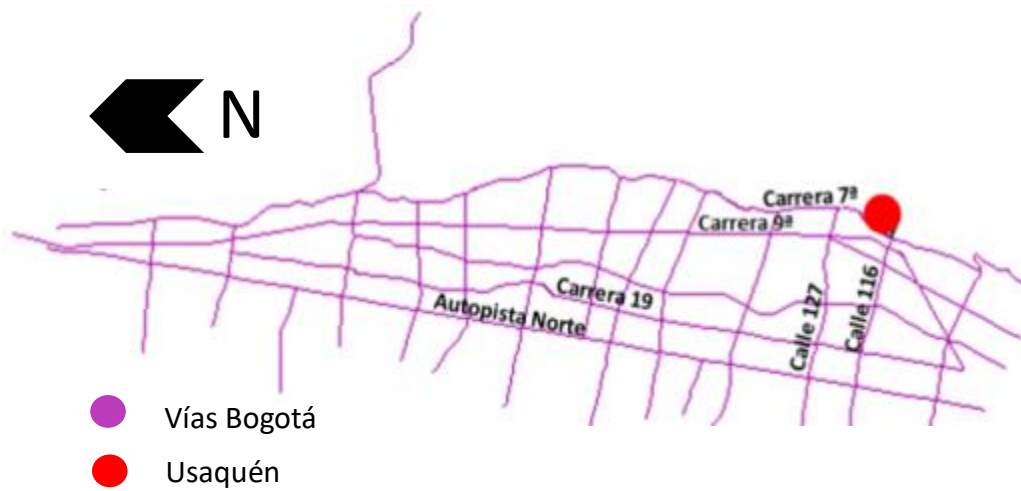


Ilustración 6. Mapa Vías y conexiones Bogotá

## **OBJETIVOS**

Partiendo del análisis de las estructuras formales y socioculturales existentes en el sector se desarrollan ejes de acción que serían el fundamento de la propuesta de revitalización de la plaza de Usaqué.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Establecer el concepto de inclusión social y participación ciudadana entendiendo así que el buen desarrollo de las propuestas urbanísticas deben tener un alto nivel en el componente social, esto para lograr el desarrollo económico y una importante mejora en la calidad de vida.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Partiendo de la importancia histórica del sector se tiene como propósito establecer un hito que tenga como prioridad conservar el legado de Usaqué y reavivar los conceptos que giraban en torno a estos en el momento de su construcción.

Mostrar conectividad en la plaza, con el fin de convertirlo en un recorrido ejemplar de Usaqué entorno a su historia y actividades.

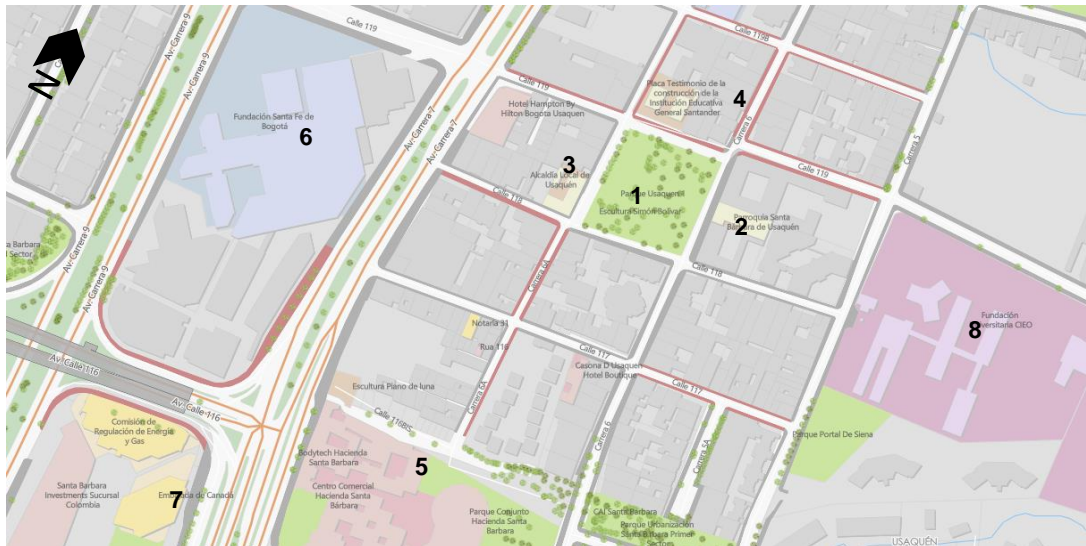
Para demostrar el funcionamiento a las propuestas de conectividad, se propone dar caracterización al sistema de espacios públicos y vacíos, dando centralidades de entretenimiento y cultura.

Caracterizar un proyecto de vivienda que sea acorde con el concepto de sostenibilidad y vincule a la población residente con la propuesta urbana.

Utilizar conceptos de crecimiento económico y mejora de vivienda con el fin de lograr la participación ciudadana, la cual es el factor fundamental para el buen desarrollo de la propuesta.

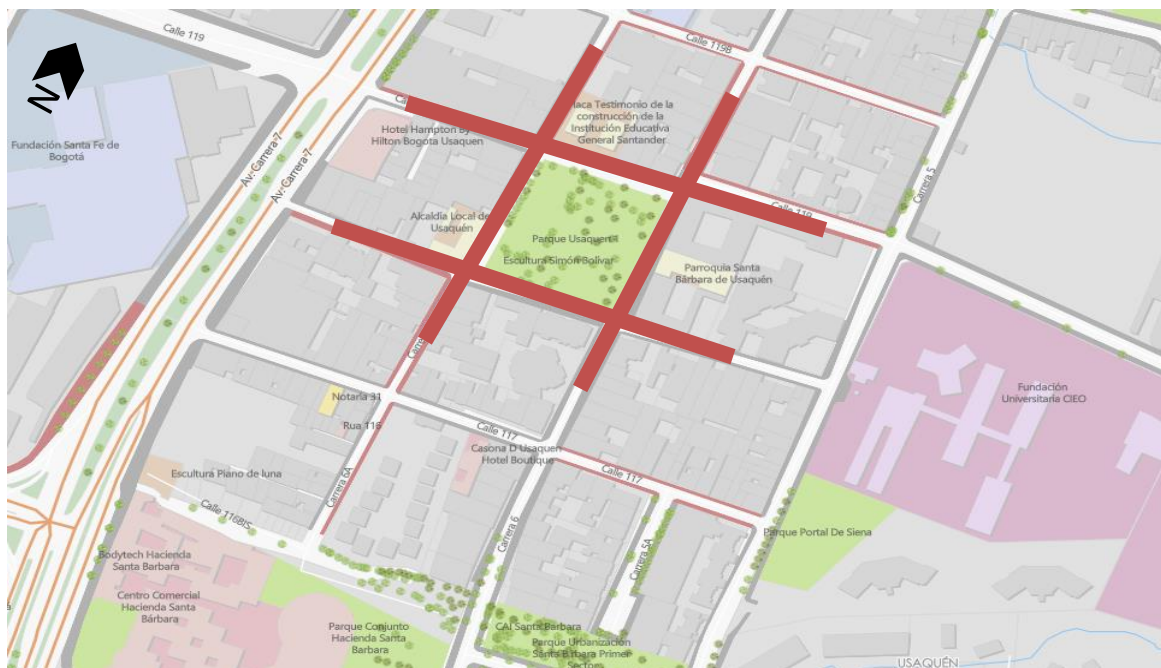
## PLANTEAMIENTO GENERAL

El hito urbano de revitalización y desarrollo sostenible de Usaquén, busca generar conectividad entre las principales centralidades del sector. Pretende re direccionar el imaginario histórico entorno a un pasado de violencia y a su vez de prosperidad y desarrollo.



**Ilustración 7** Conexiones Estratégicas 1. Plaza Usaquén, 2. Parroquia Santa Bárbara, 3. Alcaldía local Santander, 4. Colegio General Santander, 5. Centro comercial Santa Bárbara, 6. Fundación Santafé de Bogotá, 7. Embajada de Canadá, 8. Fundación Universitaria CIEO. -  
<https://mapas.bogota.gov.co/>

Esta grafica describe el alcance general de la propuesta, donde se definen los principales ejes de intervención. Estos tienen como propósito consolidar un eje entorno a los nodos del sector, dentro de los conceptos de sostenibilidad de ciudad compacta y compleja es necesario entender el sector como un sistema de actividades entorno a las cuales se generen conexiones contundentes con la ciudad (nodos) esto implica determinar ejes específicos de producción, de comercialización, de recreación los cuales se conectan por medio de actividades de mediana escala que sean propios del lugar esto hará parte de la capacidad del barrio para adaptarse a los nuevos retos económicos y tecnológicos de la ciudad.



**Ilustración 8** Ejes Principales de Intervención - Plano - <https://mapas.bogota.gov.co/> Ilustración – Malory Segura.



Es importante comprender la estructura vial de Usaquén, pues es una particularidad al territorio. A pesar de tener una conectividad muy buena con una de las vías principales como lo es la séptima con relación al resto Bogotá, lo que permite una gran llegada de personas al lugar, Usaquén es un territorio con una permeabilidad precaria. En el siguiente mapa, se puede observar las direcciones de las calles, donde la forma de ingreso al territorio es más amplia que la posibilidad de salir o recorrer el mismo, ya que la ocupación del espacio público, principalmente por parte del comercio informal, congestiona en gran parte estas salidas.



**Ilustración 9** Ejes Sentidos y permeabilidad vial - Plano - <https://mapas.bogota.gov.co/> Ilustración – Malory Segura.

Teniendo en cuenta que el uso del espacio público hace referencia a las actividades y a los eventos que desarrollan una relación con este espacio, se explica las modalidades de uso del espacio público de Usaquén. Es importante hablar de los usos en Usaquén. Como se evidencia

tanto en entrevistas, visitas de campo y la revisión de las fuentes secundarias sobre el lugar, Usaquén era un pueblo alejado de la ciudad de Bogotá. A medida que fue creciendo la ciudad, las dinámicas comerciales y económicas del lugar fueron más constantes y con mayor flujo de personas. Eso llevó a que las 9 manzanas que componen El centro fundacional de Usaquén, dejaran de ser únicamente residenciales y tuvieran una transformación en los usos.

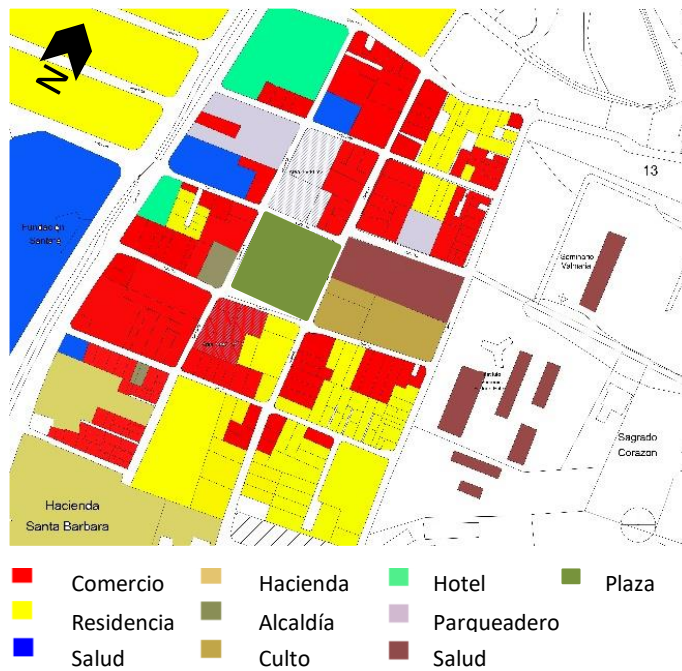


Ilustración 10. Usos - Plano - <https://mapas.bogota.gov.co/> Ilustración – Malory Segura.

Como se ha mencionado anteriormente, Usaquén tiene una fuerza de atracción muy importante, principalmente por las actividades comerciales que tiene lugar en su territorio. Gracias a la gran demanda que han tenido los restaurantes de la zona, a la estructura colonial del sector y a la fuerza turística del lugar, el espacio público ha tomado un papel fundamental en lo



que concierne a la vida cotidiana que se da en esta zona. A pesar de que Usaquén era en el pasado un lugar de veraneo, hoy en día ha perdido ese carácter, ya que principalmente los domingos cuando sigue atrayendo un gran número de personas haciendo que la ocupación del espacio público de manera no planificada se convierta en uno de los problemas centrales del área de estudio.



Ilustración 10 Fotografía Mercado de las pulgas y arte callejero - Malory Segura.

Con el pasar del tiempo el mercado de las pulgas fue creciendo cada vez más, lo que obligó a sus organizadores, por un lado, a trasladarse fuera de la plaza y por otro, a organizarse de manera más efectiva y, según ellos, de una manera legal e institucional.



Ilustración 11. Fotografía invasión vial - Malory Segura.



Ilustración 12. Fotografía Invasión comercio informal - Malory Segura.



Ilustración 13 Fotografía Invasión comercio informal - Malory Segura.

Los vendedores informales, han incrementado y han ido ampliando la ocupación de espacio público dándole un uso comercial principalmente y, otros, muy pocos, un carácter cultural (cuenteros, circo callejero, bailarines y músicos). Hay que tener en cuenta que Usaquén recibe una gran cantidad de población flotante, esto también, debido a que está catalogado como uno de los lugares más importantes en la guía turística de Bogotá.

Los mismos residentes, se quejan del ruido y de no poder utilizar su territorio, pues ha sido totalmente invadido y las actividades que realizan se ven estropeadas. Al estar la plaza ocupada por cuenteros, músicos y cirqueros, las personas de la tercera edad ya no ven la plaza como su lugar de descanso y recreo sino como un lugar que ataca su integridad.



Ilustración 14 Fotografía - Malory Segura.

## **METODOLOGIA**

Partiendo de la presente investigación presenta algunos elementos sobre los usos y apropiaciones en el espacio público como elementos articuladores, los cuales varían en gran medida según los intereses y expectativas del actor involucrado ser potenciales en la conformación del proyecto. Ahora bien, este espacio tiene una tradición histórica para con la ciudad de Bogotá, que aún hoy en día, se ha mantenido vigente.

Aun cuando existen vías de recorrido importantes en el sector, sus características no preceden la cantidad de los recorridos; teniendo en cuenta que estas vías se han ido adaptando a las necesidades del lugar, estas no responden a un planteamiento urbanístico lo cual da una falta importante de atención a la movilidad peatonal y vehicular.

La propuesta de revitalización de la plaza de Usaquén toma como uno de los principales referentes el libro verde de la sostenibilidad urbana y local. (Ambiente, Ministerio de agricultura alimentación y medio, 2012) de donde se extraen para su aplicación los siguientes conceptos.

El libro verde de sostenibilidad urbana y local en el ámbito del urbanismo.

La propuesta de renovación urbana del centro fundacional de Usaquén genera como concepto general la conexión del barrio con los ejes del sector, esto con el propósito de descentralizar las actividades que generan confinamiento y segregación en la zona de intervención.

El libro verde de sostenibilidad urbana y local en el ámbito de la movilidad.

Se refuerzan vías principales y secundarias, con el propósito de generar recorridos ágiles, de igual manera fomentar los recorridos peatonales es una parte importante del proyecto.



Ilustración 15. Ejes de intervención - Ilustración Malory Segura.

El libro verde de sostenibilidad urbana y local en el ámbito de la calidad del aire.

La propuesta mitiga el uso del vehículo generando vías de uso exclusivo peatonal esto permite recorrer el lugar de una manera más vinculada y relativamente libre de contaminación directa.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

El criterio de selección para el área de intervención parte de: reconocimiento de los elementos relevantes del lugar, reconocimiento de las zonas más deterioradas, entendimiento de los ejes que requieren mayor intervención debido a la poca relación con la plaza, más importante el “Respeto urbano. ” (Silva, 2006)

## ÁREA DE INTERVENCIÓN



Ilustración 16 - Tenciones determinantes de la Propuesta.

La plaza del centro fundacional de Usaquén, la Parroquia Santa Bárbara de Usaquén, la Alcaldía Local Santander, el colegio General Santander y El Centro Comercial Hacienda Santa Bárbara, son las principales tenciones de la propuesta específica, estos determinan los recorridos



y las jerarquías en el espacio público. El concepto general de la propuesta, es la recuperación de elementos Urbanos y los imaginarios en torno a estos.

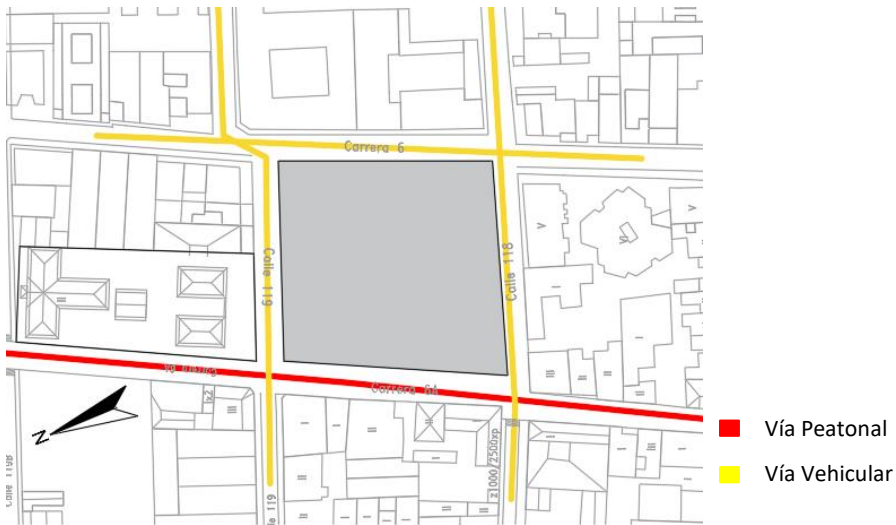


Ilustración 17 – Consolidación de vías, peatonales y vehiculares

La carrera 6A será de uso exclusivo peatonal, la carrera 6 será de uso vehicular con apropiación de tráfico lento, la calle 118 y la calle 119 también tendrán uso vehicular con apropiación de tráfico lento. Se presentan como las calles con mayor potencial de relación a la plaza de Usaqué.

## CONSOLIDACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de revitalización urbana de Usaqué está pensado para el presente y el futuro, por ello se ha investigado todo lo que tiene que ver con proyectos de revitalización urbana para

obtener certezas y disminuir incertidumbres. Esta obra así pesada permite la obtención de un plan maestro que en la unión de dos proyectos para así generar la integridad de los proyectos.

“La arquitectura no debe imponerse debe permitir la indiferencia, pero nunca la tristeza, el abandono ni el encierro” (Salmona)

Hacer arquitectura no es únicamente construir es recrear una idea, no se perfecciona un arte como la arquitectura si no es errando una y otra vez. Esta obra arquitectonica se piensa como n bien común, como un hecho cultural fundamental para la ciudad.

El proyecto tiene varios aspectos es una gran pasarela urbana elevada que abarca toda la plaza de Usaquén, y así recrear la idea de los cerros orientales; debajo de esta pasarela se ubicara un museo artesanal que dará oportunidad a todos los vendedores informales de exponer sus artesanías, que actualmente se encuentran regados a lo largo de todo el barrio de Usaquén generando así diversos lugares sin orden para esta actividad. Recordando los inicios de la plaza de Usaquén donde era allí donde se desarrollaba todo el mercado de pungas de Usaquén, quien más adelante fue sacado de la plaza localizándolo a lo largo de todo el barrio.

Aprovechando que en la plaza se forma una horadación del terreno para permitir diversos usos de actividades al aire libre, es decir que este proyecto conforma la parte cultural para la revitalización de la plaza, se tendrán unas gradas que formaran parte de un teatrino al aire libre para integrar estos artistas informales para así fomentar la cultura en el sector.



Se tiene en la parte superior de la pasarela urbana una secuencia de galerías itinerantes, que acompañaran todo el recorrido que la misma hará a lo largo de toda la plaza de Usaquén; cuenta con una vegetación por toda la pasarela semejante a la existente que ayuda con toda la configuración del proyecto.

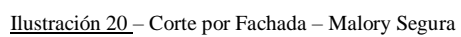
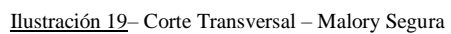
Este proyecto logra integrar a la colectividad e involucrar a toda la comunidad y a la ciudadanía para eso se tiene el libre acceso a él.

“La arquitectura no se debe hacer en cualquier parte, hay que hacerla en lugares precisos, característico, donde haya connotaciones afectivas importantes. No tanto pensando en cómo la gente vive los lugares, sino en cómo desearía vivir en ello” (Cristina Albornoz Rugeles, 2019)



Ilustración 18 – Planta de Cubiertas





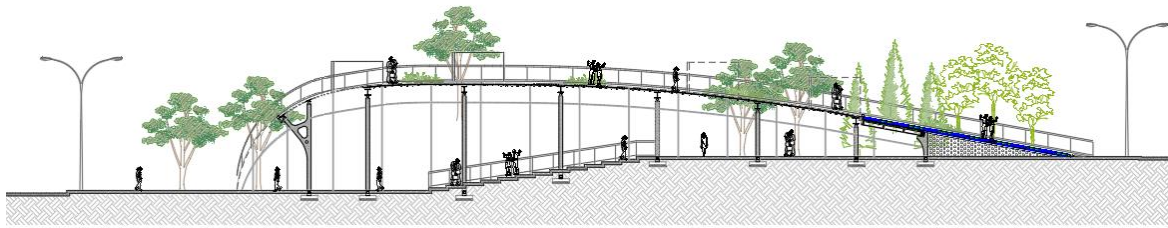


Ilustración 21 – Corte Longitudinal – Malory Segura

## PROPUESTA REVITALIZACION URBANA USAQUEN

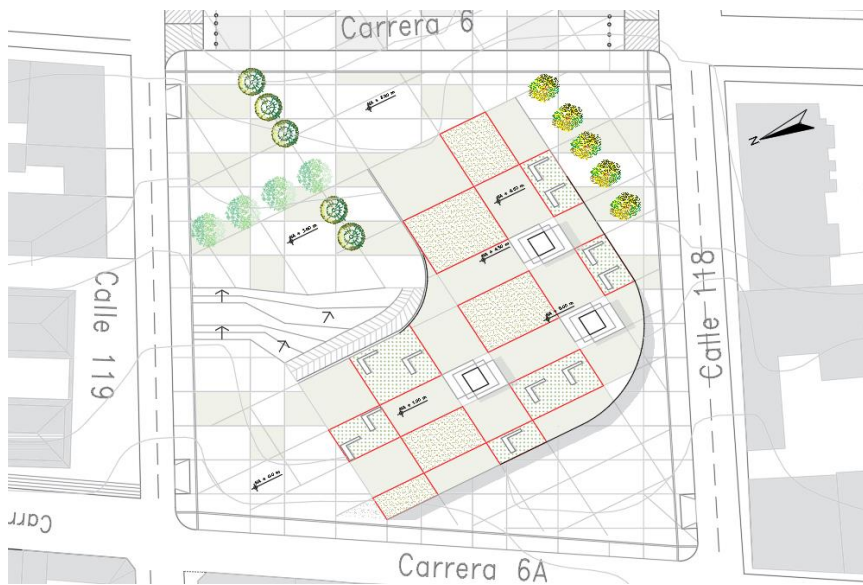


Ilustración 22 – Propuesta plus – Malory Segura

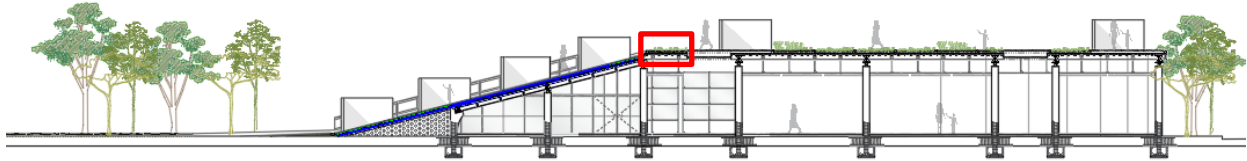


Ilustración 23 – Corte Transversal Propuesta plus – Malory Segura

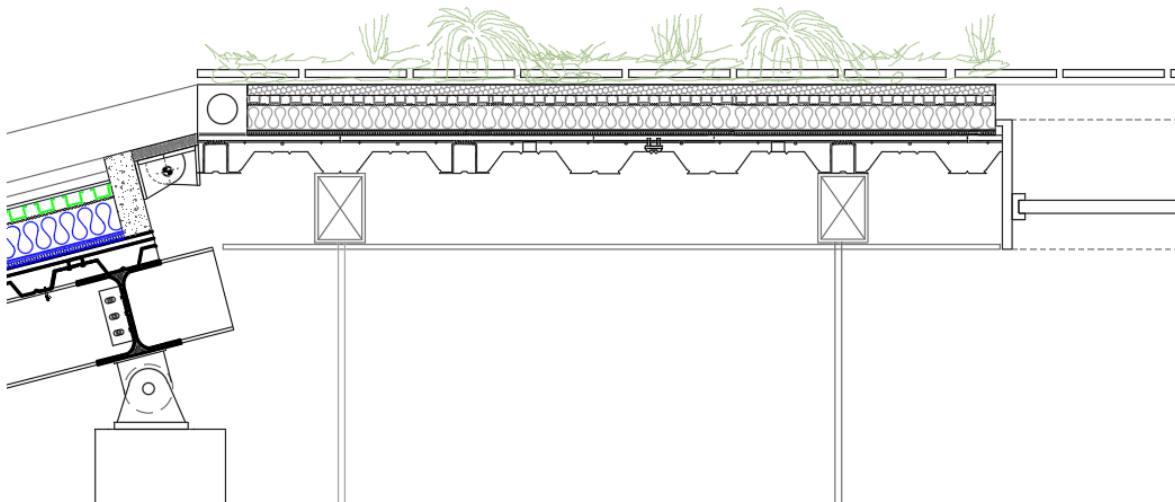


Ilustración 24 – Corte detalle Propuesta Plus – Malory Segura

## **CUBIERTA ECOLÓGICA TIPO "SEDUM TAPIZANTE": PASARELA USAQUÉN**

La cubierta ecológica tipo "Sedum tapizante" es un ajardinamiento extensivo de cubrimiento de superficie. Se usa este tipo de cubierta especialmente allí donde, además de poco peso, se requieren también bajos costos de mantenimiento. Las especies de Sedum o suculentas, proporcionan un ajardinamiento duradero de poco mantenimiento.

Las diferentes especies de Sedum contenidas tienen su floración principal predominando los colores florales amarillos, rojos, blancos y diferentes tipos de verde.

La cubierta ecológica tipo "Sedum tapizante" se realiza o bien por la siembra de brotes o con plantas de cepellones pequeños.

Las hojas gruesas de estas suculentas son resistentes a la sequía esto hace que se conviertan en una de las mejores opciones de plantas tapizantes siempre verdes. Si bien hay muchísimas variedades, se plantean el uso de estas plantas como cubierta vegetal, variedades de bajo crecimiento. Algunas son Blue Spruce, Dragon's Blood y Lime Twister, entre otras, que cuentan con un follaje variado y flores de colores. El sedum o suculentas puede llegar a tolerar hasta 28 °C y alcanzar una altura de 10 cm de alto.

## VENTAJAS ECOLÓGICAS Y URBANÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN DE CUBIERTAS VERDES (ZinCo)

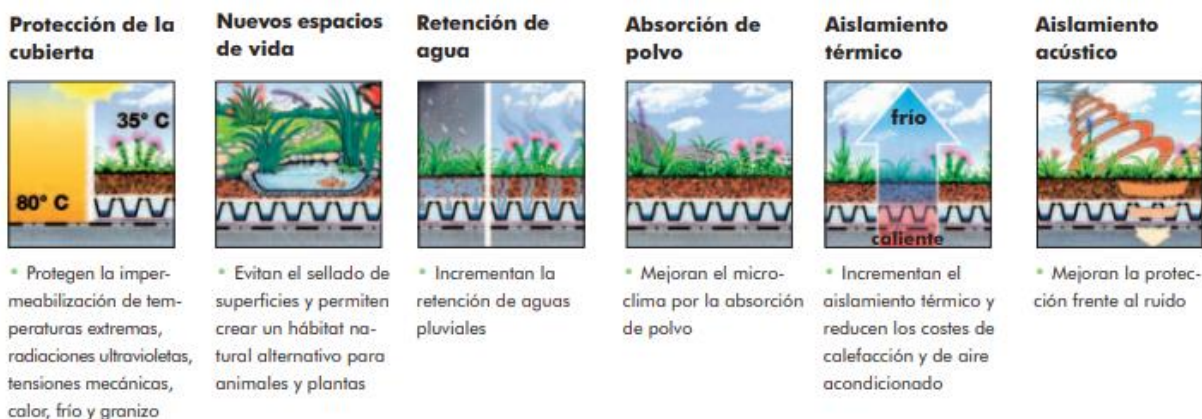
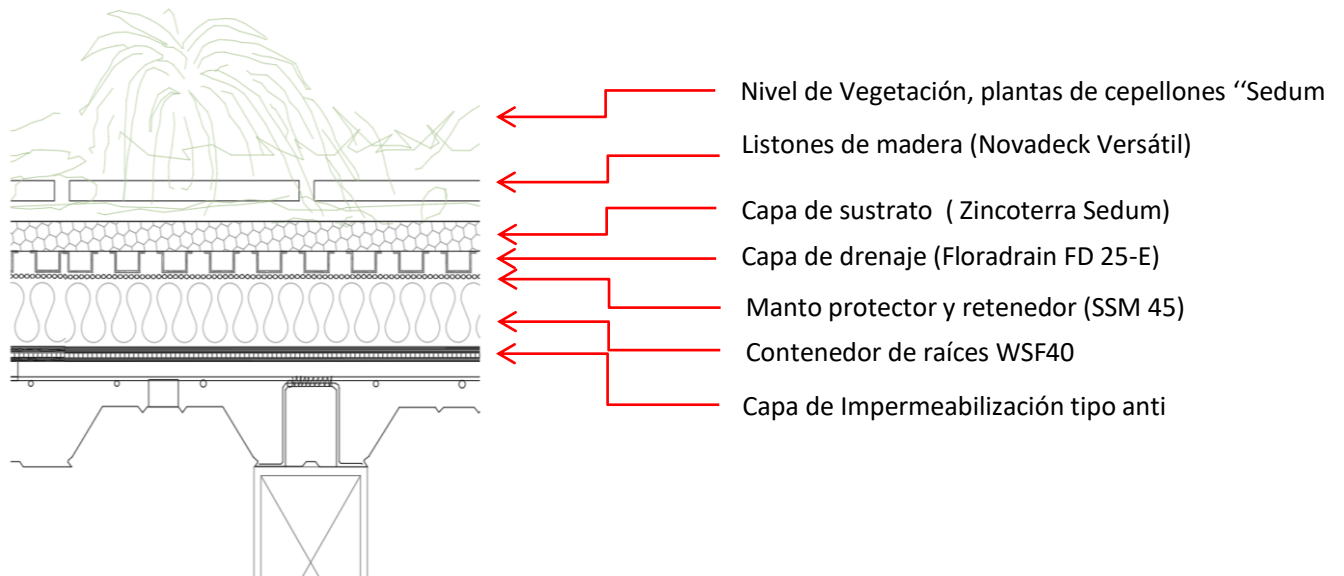


Ilustración 25 – Imagen propuesta plus - [https://zinco-cubiertas-ecologicas.es/guias\\_tecnicas/guias/Cubiertas\\_verdes\\_extensivas.pdf](https://zinco-cubiertas-ecologicas.es/guias_tecnicas/guias/Cubiertas_verdes_extensivas.pdf)



**Ilustración 26** – Corte detalle sistema Tapizante – Malory Segura (Ambiente, Ministerio de agricultura alimentación y medio, 2012) (ZinCo)



## Bibliografía

- Ambiente, Ministerio de agricultura alimentación y medio. (2012). *Libro Verde*. Madrid: Infanta Isabel.
- Borja, J. (2012). *ESPACIO PÚBLICO Y DERECHO A LA CIUDAD* . Barcelona : Alianza editorial .
- Carrion, F. (2003). *La ciudad es el espacio publico* . Ecuador : Hábitat.
- Cristina Albornoz Rugeles, R. S. (2019). *Rogelio Salmona un arquitecto frente a la historia* . Bogotá : Ediciones Uniandes.
- Hardoy, A. A. (2003). La ciudad desbordada. En A. Hardoy, & I. J. Herrera (Ed.), *La ciudad desbordada*. Madrid España.
- Otazu, A. (2008). publico, Usos y significados del espacio. *UP commons* , pag143-149.
- Público, G. d. (2016). *Issuu*. Recuperado el 04 de Mayo de 2020, de [https://issuu.com/scabogotaycundinamarca/docs/espacio\\_publico\\_1910-1960](https://issuu.com/scabogotaycundinamarca/docs/espacio_publico_1910-1960)
- Salmona, R. (s.f.). *Ciudad Viva*. Recuperado el 04 de Mayo de 2019, de <http://www.ciudadviva.gov.co/abril06/magazine/3/>
- Silva, A. (2006). *Imaginarios Urbanos*. Bogota: Nomos.
- Zambrano, F. R. (2001). *Comunidades y territorios : reconstrucción histórica de Usaquén*. Bogota : Instituto Distrital de Cultura y Turismo.



ZinCo. (s.f.). *Sistemas para cubiertas verdes extensivas* . Recuperado el 04 de Mayo de 2020, de

[https://zinco-cubiertas-](https://zinco-cubiertas-ecologicas.es/guias_tecnicas/guias/Cubiertas_verdes_extensivas.pdf)

[ecologicas.es/guias\\_tecnicas/guias/Cubiertas\\_verdes\\_extensivas.pdf](https://zinco-cubiertas-ecologicas.es/guias_tecnicas/guias/Cubiertas_verdes_extensivas.pdf)